



Provincia di
Trapani

Calatafimi Segesta

Bienvenido





Calatafimi es...

Centro Élimo-Helenizado, Segesta hace que sus orígenes se remonten a Aceste, hijo de la ninfa troyana Egesta, que hospedó a Eneas durante sus peregrinaciones. De extraordinario interés es el majestuoso templo dórico del s.V a.C., que se yergue íntegro. Sobre la cima del monte está el teatro griego,

que en verano se anima con manifestaciones de relieve, y desde el que se disfruta de un sugestivo panorama de los valles circundantes. En el parque arqueológico se encuentran también el gran Santuario de la zona de Mango, de los siglos VI-V a.C., un Castillo, una Iglesia Medieval y las Ruinas de una

Antigua Mezquita. Cerca de Segesta, el poblado medieval de Calatafimi, con el Castillo Eufemio y las ricas iglesias, se caracteriza por los callejones y las callejuelas de clara matriz islámica. Está situado sobre la altura que mira al Pianto Romano, en que se combatió la Batalla de los Mil.

Segesta, templo dórico



Callejón



Pianto Romano, osario





Historia

La ciudad recibe su nombre de Qal'at Fimi, que se traduce del árabe en Fortaleza de Eufemio, un oficial al servicio de Bizancio que, según la tradición, favoreció el ingreso de los Árabes en Sicilia. Otras fuentes identifican Calatafimi unas veces con Acesta, ciudad coeva de Segesta, otras con Castrum Phimes, a partir del nombre de un noble e ilustre

agricultor, propietario de tierras en el territorio de Segesta, recordado por Cicerón. Después de haber sido, con los normandos, tierra regia propiedad del estado, fue feudo de Guillermo, hijo de Federico III de Aragón. Después pasó a manos de diversos barones y señores, permaneciendo a la sombra hasta su rescate,

tras siglos de silencio, con la victoriosa batalla del 15 de mayo de 1860, sobre las colinas de Pianto Romano, que se llevó a cabo por los Garibaldinos contra las tropas borbónicas guiadas por el general Landi, durante la cual Garibaldi se dirigió a Nino Bixio con la histórica frase: Aquí se construye Italia o se muere!.

Castillo Eufemio



Cinta de murallas medieval



Batalla de Calatafimi



COMBATTIMENTO DI CALATAFIMI
presso il giorno 15 Maggio 1860



Paisaje

Desde las colinas sobre las que yergue el fastuoso Castillo Eufemio, hay una vista inigualable de la población y del valle del Río Kaggera, ya denominado Flumen molinorum, donde aún hoy sobreviven los restos de los antiguos molinos de agua que, además de moler el trigo, permitían regar los terrenos subyacentes. Este valle, de

extraordinaria belleza, conserva las antiguas plantaciones de jardines de cítricos y hortalizas, con un contraste de la vegetación muy sugestivo, en el que aún hoy la presencia de agua de riego marca la diferencia entre las zonas cultivadas y las ásperas rocosas con vegetación de tipo garriga. Los callejones y patios del

antiguo núcleo habitado de la ciudad, articulándose en recorridos laberínticos y tortuosos, de clara matriz islámica, crean un paisaje urbano de estimulante interés. Desde Segesta es extraordinario el panorama que se extiende desde el Monte Sparagio al Monte Inici, y hasta el estupendo Golfo de Castellammare.

Paisaje urbano



Valle del Kaggera



Área arquelógica de Segesta





Naturaleza

El Bosque de Angimbè, situado al norte de la población, representa un nicho ecológico de extraordinaria belleza, por la presencia de seculares encinas de alcornoque (*Quercus suber*). Individuado por la Comunidad Europea como S.I.C. (Sitio de Importancia Comunitaria), se extiende a largo de 212 hectáreas y está dirigido por

Administración Pública Forestal. Se trata de un ecosistema, tal vez único en Sicilia, que permite la permanencia de diversas especies de animales y de aves. Las numerosas pistas realizadas por el Cuerpo Forestal permiten la visita al bosque. En el espléndido cuadro paisajístico del área arqueológica de Segesta se

encuentran además el Bosque Pispisa y el Cañón del Huso, llamado también Cañón de la Víbora, una profunda incisión en la roca que hace de confín natural entre el Monte Bárbaro y el Monte Pispisa, entre cuyas verdísimas gargantas se insinúa el torrente Valón del Huso, el más importante entre los afluentes del río Kaggera.

Bosque de Angimbè

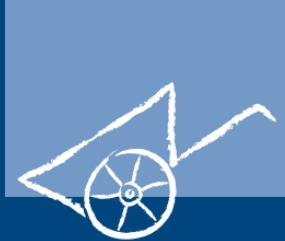


Bosque Pispisa



Quercus suber





Tradiciones

Destaca el uso de modos de decir y proverbios, muchos de los cuales se pueden leer en el callejón a ellos dedicado. Durante la fiesta del Crucifijo, los ciudadanos se organizan en cofradías que desfilan con sus símbolos y estandartes. Las principales son: la Maestranza, antigua milicia ciudadana que marcha de uniforme y con armas; los Burgueses,

campesinos con mulos ricamente enjaezados, que repitiendo el gesto de la siembra, lanzan confetti y avellanas; los Yegüeros, sobre carritos sicilianos fastuosamente adornados; los Capataces, ex superintendentes de feudos, ahora burgueses acomodados, que cierran el desfile lanzando, desde un majestuoso carro tirado por

bueyes, los cucciddati (típica corona formada por varios panecillos), en recuerdo del pan que se distribuía a los pobres durante la fiesta. Otras cofradías son los Burgueses de San José, los Hortelanos, los Molineros, los Ovejeros y Cabreros, los Carniceros. De la Scibica (red) forma parte quien no pertenece a un grupo específico.

Callejón de los proverbios



Fiesta del Crucifijo, los *Burgisi*



Fiesta del Crucifijo, los *Capataces*





Religión Recuerdos Vínculos

Momento de gran interés folclórico y religioso es la Fiesta del Crucifijo, una de las más suntuosas de Sicilia, que se lleva a cabo en los primeros tres días de mayo, cada tres, cinco o seis años: una manifestación que se desarrolla bajo el lema de la abundancia para celebrar los milagros obrados a mediados del 600 por un

pequeño Crucifijo de madera, y para agradecer la cosecha y el trabajo. Consiste en transportes y procesiones, en desfiles de las Cofradías y de mulos y caballos ricamente enjazados, rigurosamente acompañados por el lanzamiento de dulces, maní, confetti, chocolatinas y característicos cucciddati,

panes votivos con forma de corona o de sol. Muy sentido es también el culto en las Confrontaciones de la Virgen del Giubino, cuyo ícono marmóreo se lleva en procesión, en el cuarto domingo de septiembre, por las calles de Calatafimi, sobre una vara de plata acompañada por numerosos fieles.

Procesión del Crucifijo



Fiesta del Crucifijo, cucciddati



Procesión Virgen del Giubino





Arte

Las iglesias de Calatafimi son auténticos cofres de obras de arte: sobre el altar mayor de la Iglesia Madre resalta un grandioso retablo marmóreo que representa la Virgen con Niño entre Santos, Profetas y Escenas Evangélicas (c. 1512), atribuida a Bartolomeo Berrettaro y Giuliano Mancino. Dignos de mención son

también el gran órgano tubular con custodia de madera tallada, y la tabla tardo-bizantina que representa la Virgen con el Niño (de la iglesia del Carmen). La Iglesia de San Miguel custodia un Crucifijo del s. XV, un San Miguel ganginesco (1499), una pila del s. XVI y una coeva Santa Lucía en madera tallada.

Telas diecisiete- dieciochescas y una Virgen de los Ángeles con Santos (1617), referida al Zoppo de Gangi, enriquecen la Iglesia de la Virgen del Giubino que, sobre el altar mayor, alberga el precioso retablo marmóreo tardo-cuatrocentesco, con la Virgen del Giubino, objeto de antigua veneración.

Iglesia Madre, órgano tubular



Iglesia de San Miguel, Crucifijo



Iglesia del Giubino, tríptico





Arqueología

Segesta, severo custodio de los restos de la ciudad élima, de un extraordinario templo dórico, de un teatro helenístico y de poderosas fortificaciones, es hoy uno de los más importantes sitios arqueológicos de Sicilia. El templo (s.V a.C.), aún íntegro, es un austero ejemplo de períptero hexástilo, que, a pesar de estar inacabado,

permite la individuación de las fases de construcción de los templos. Sobre la cima del monte, el magnífico teatro (de mediados del s. II a.C.), los restos de un edificio de edad clásica, y un bouleterion helenístico documentan la vida de la ciudad; mientras que un pórtico, un patio enlosado y un columnado, indican el

acceso a la que fue el ágora en la edad helenística y romana. En los alrededores del teatro se hallan los restos de un poblado de edad musulmana, con mezquita, y de asentamientos normandos y suevos, con un castillo. Restos de un santuario (s.VI-V a.C.) se encuentran además en el barrio de Mango.

Segesta, templo dórico

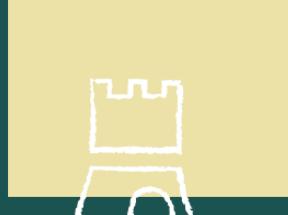


Segesta, teatro



Santuario de Mango





Monumentos

El Castillo Eufemio, Antiguo, primigenio, y fortílico en nada despreciable, como lo definió el geógrafo árabe Edrisi en el siglo XIII, es el edificio más importante destacable, pero no faltan antiguas iglesias para calificar el centro urbano. La Matriz, de lejanos orígenes suevos, tiene ordenación basilical, adquirida en los siglos

XVI y XVII. Resplandece con sus adornos la Iglesia del Santísimo Crucifijo (s. XVIII), de Giovanni Biagio Amico, autor también de la Virgen del Giubino, de vibrante armonía interna. Interesantes además son la Iglesia de San Francisco, de presuntos orígenes del s. XIII, y lo que queda de la Iglesia del Carmen, edificada

en edad normanda, aneja al Convento de los Carmelitas en 1430. En Pianto Romano, un osario del famoso arquitecto Ernesto Basile, recoge los restos de Garibaldinos y Borbones, muertos en la batalla del 15 de mayo de 1860; en Calathamet queda una Torre de un fortílico árabe.

Castillo Eufemio



Iglesia del Santísimo Crucifijo



Pianto Romano, osario





Museos Ciencia Didáctica

Calatafimi se precia de tener una Biblioteca Municipal con un patrimonio global de 22.210 volúmenes, de los que forman parte los Fondos Especiales, relacionados con carteos de la epopeya garibaldina. En el Museo Arqueológico se conservan algunos objetos hallados en el sitio arqueológico de Segesta,

entre los cuales dos preciados anaqueles con forma de proa de nave (s. II a. C.), un capitel corintio-ítálico (s. II-s. I a.C.), y un elemento escultórico de la escena del teatro con Sátiro y Ménade (s. III-s. II a.C.). El Museo Etno-Antropológico documenta la vocación genuinamente agrícola de la ciudad, recogiendo

testimonios de las actividades que se llevaban a cabo en los campos, en los talleres artesanales o simplemente en el ámbito doméstico. Un Centro de Artes Escénicas tiene la finalidad de taller teatral y musical: está provisto de un salón utilizado también para muestras, convenios, conferencias, desfiles de moda y conciertos.

Biblioteca Municipal



Museo Arqueológico



Museo Etno-Antropológico





Producciones típicas

Cualificadas empresas operan en varios sectores de la producción y de la comercialización. El terreno, de naturaleza arcillosa y calcárea, presenta aquí y allá canteras de mármol y de yeso: una consolidada firma se ocupa de productos para la construcción a base de yeso y también cemento. Una innovativa empresa

realiza diversas tipologías de tapones sintéticos para uso enológico, para destilados y aceite, sustituyendo a las antiguas fábricas de corcho, un tiempo prestigio de la ciudad. En el sector de los morcales (tripas) naturales, destinados al uso alimenticio, con función de envoltorio externo para la

confección de fiambres crudos y cocidos, operan además cualificadas firmas que, revalorizan los métodos tradicionales, trabajan y comercializan morconcillos naturales de carnero, cerdo y buey, elaborados a partir del intestino de los animales de matadero, y de otras partes, como vesículas de bovino y de cerdo.

Canteras de yeso



Producción de morcones naturales





Enogastronomía

El territorio de Calatafimi, se incluye en parte en la zona Álcamo D.O.C. con sus preciados vinos, y es conocido por sus cereales, legumbres, aceite, y por las sabrosísimas setas de los parajes de Carabona. La exportación comprende especialmente vino, zumaque y cítricos; entre estos, un preciado cultivo de

la naranja conocida como Ovaladillo de Calatafimi, que tiene la capacidad de retener el fruto en la planta hasta junio, también después de haber alcanzado su plena maduración. Su origen genético, poco claro, parece poderse referir a una mutación de las yemas del Oval Calabrés. Debe su

nombre a su forma, alargada y de huso, y posee un aroma intenso y agradable, y un sabor excelente: las semillas están generalmente ausentes. A la producción artesanal de galletas, quesos y lácteos, salsas y condimentos para la cocina típica mediterránea, se añade el cultivo de setas.

Ovaletto de Calatafimi



Quesos típicos



Aceite extravirgen de oliva





Eventos y manifestaciones

Desde julio hasta finales de agosto, el teatro de Segesta hace de sugestivo escenario a un ciclo de espectáculos, representaciones clásicas, conciertos, encuentros literarios. Especialmente sugestivas son las Albas Segestanas, recitales de poesía, a la luz del sol naciente. A comienzos de

septiembre se celebra el Premio Internacional de Segesta. Otra cita es el Verano Calatafimés, de finales de julio a principios de septiembre, con espectáculos y manifestaciones de variado tipo. Ocasionalmente un Pesebre viviente anima el burgo antiguo, sugestivamente iluminado por antorchas, con

auténticos artesanos, campesinos, capataces y pastores que ofrecen como degustación los platos preparados al momento. El 15 de Mayo está dedicado a la Jornada Garibaldina, conmemoración de los caídos en la batalla sostenida por los Garibaldinos contra los Borbones, en 1860.

Segesta, estación teatral



Pesebre viviente



Jornada Garibaldina





Diversión deporte y tiempo libre

Para las actividades deportivas Calatafimi dispone de un centro polideportivo municipal con campo de fútbol y de un gimnasio cubierto, provincial. Algunas sociedades deportivas promueven competiciones, eventos y manifestaciones. En el interior, en la zona de Gorga, en la orilla oriental del río Caldo, confinando con

el territorio de Álcamo, se puede hacer uso de servicios termales: las aguas minerales hipertermales alcalino-sulfúreas, con naturales dotes terapéuticas, brotan del manantial Gorga, situado a aproximadamente 50 metros sobre el nivel del mar, y se recogen en una cuenca natural, entre aglomerados arcillosos, manteniendo una

temperatura constante de 51°C. Un conducto de aproximadamente 300 m. encauza las aguas y los barros - resultado de la precipitación natural, sin añadido de arcilla - hasta un establecimiento termal situado en un antiguo molino reestructurado, provisto también de una piscina al aire libre y de saunas.

Aguas termales



Aguas termales



Establecimiento termal





UNIONE EUROPEA
F.E.S.R.



REGIONE SICILIANA
Assessorato BB.CC.AA. e P.I.



Provincia Regionale
di Trapani

Sponsor welcome!

POR SICILIA 2000-2006. Mis. 2.02 d
PIT 6 Alcesti. Int. 28/3 codice
1999.IT.16.I.PO.011/2.02/9.03.13/0058

Foto Archivio Provincia Regionale di Trapani; eccetto 5 - 14 - 15 - 16
18 - 24 - 37 - 38 - 39 (A. Cascio)

Estamos aquí:



PALINSESTO



European Tourist and Cultural routes
La Via del Sale e il Patrimonio della
Sicilia Occidentale
Italia - Trapani



REALIZZATO SECONDO
GLI STANDARD CISTE